MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04510 1797

Herrmann, Willy
[Leichte Trios, op. 120]
Fünf leichte Trios

M
312
H57
op. 120

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

Piano.

Herrmann, Op. 120.

Piano Trios.

FÜNF LEICHTE TRIOS

INSTRUKTIVE UNTERHALTUNGSSTÜCKE FÜR VIOLINE, CELLO UND KLAVIER

CINQ PIÈCES DE RECRÉATION FACILES ET INSTRUCTIVES POUR VIOLON VIOLONCELLE ET PIANO

FIVE EASY AND INSTRUCTIVE RECREATIONS FOR VIOLIN CELLO AND PIANO

PAR VON BY

WILLY HERRMANN

OP. 120

№1	CONTE	MÄRCHEN	FAYRY-TALE
№2	JOYEUX COMPÈRE	LUSTIG BLUT	JOLLY GOOD FELLOW
№3	SUR LA PLAGE	AM STRANDE	ON THE SHORE
№4	EN MESURE DE VALSE	IM WALZERTAKT	IN WALTZ TIME
№5	AU SOIR	ABENDS	IN THE EVENING

D. RAHTER
LEIPZIG – HAMBURG – MILANO

H. 127.

MADE IN GERMANY IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

Aufführungsrecht vorbehalten

M 312 H57 op.120

LIBRARY APR 23 1963 UNIVERSITY OF TORONTO 837746

Märchen.

Conte. ⚜ Fairy-Tale.

Willy Herrmann, Op. 120.

Ruhig erzählend.

Violine.

Cello. *mf*

Ruhig erzählend.

Klavier. *p*

Etwas bewegter.

f

Etwas bewegter.

f

stringendo e crescendo *ff*

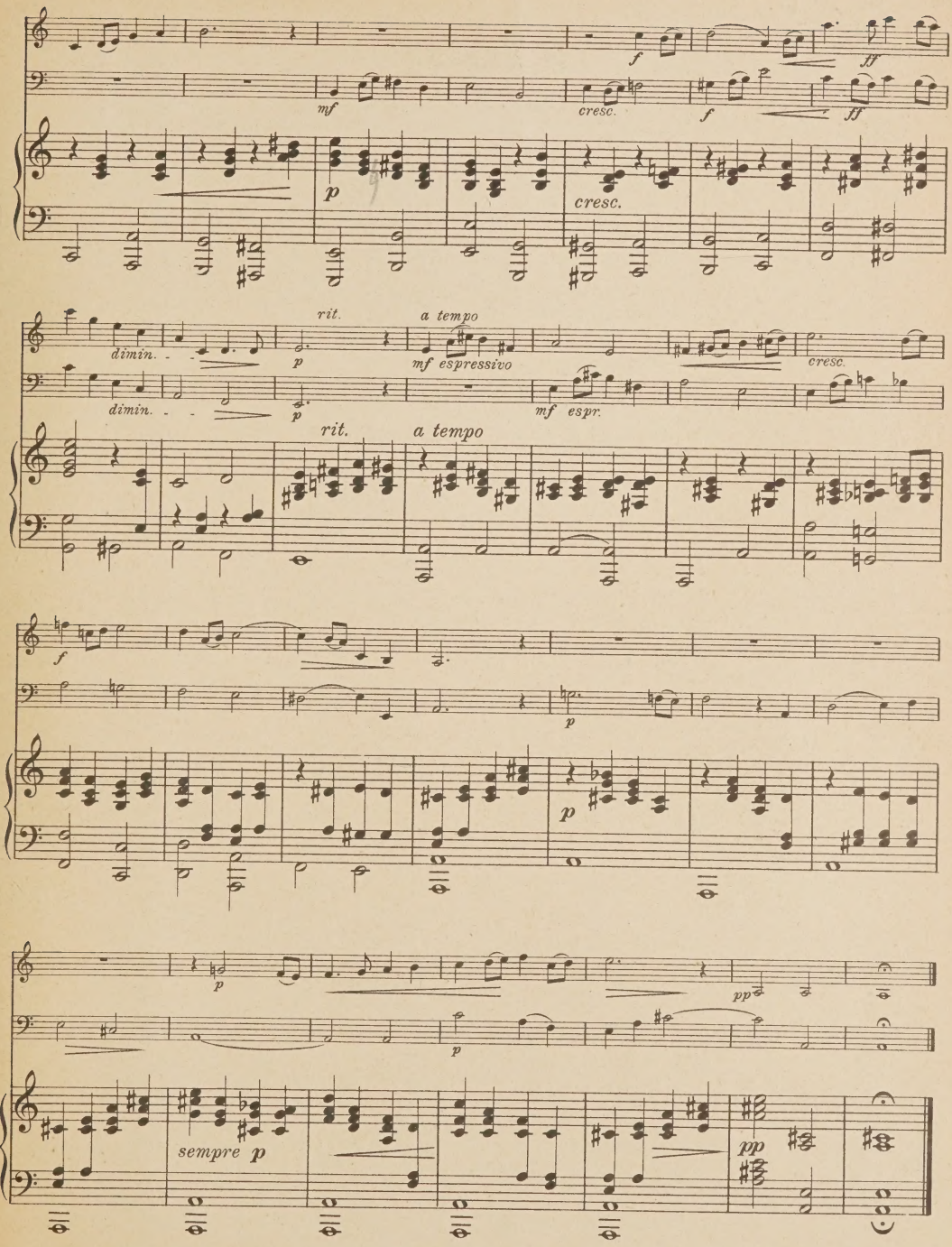
Wieder ruhiger. *mf*

stringendo e crescendo

Wieder ruhiger.

stringendo *e crescendo* *ff* *p*

Copyright 1922 by D. Rahter, Leipzig.

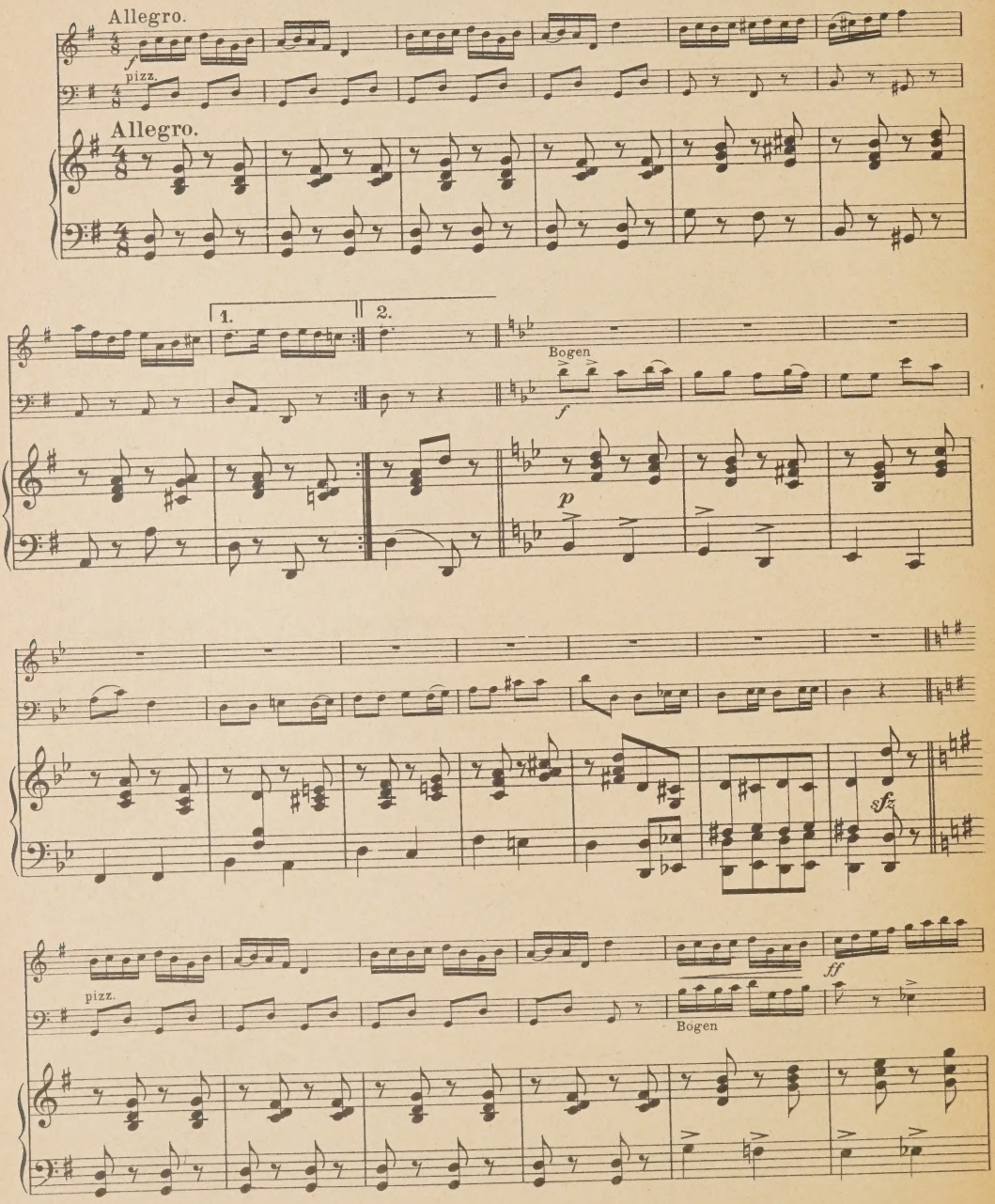


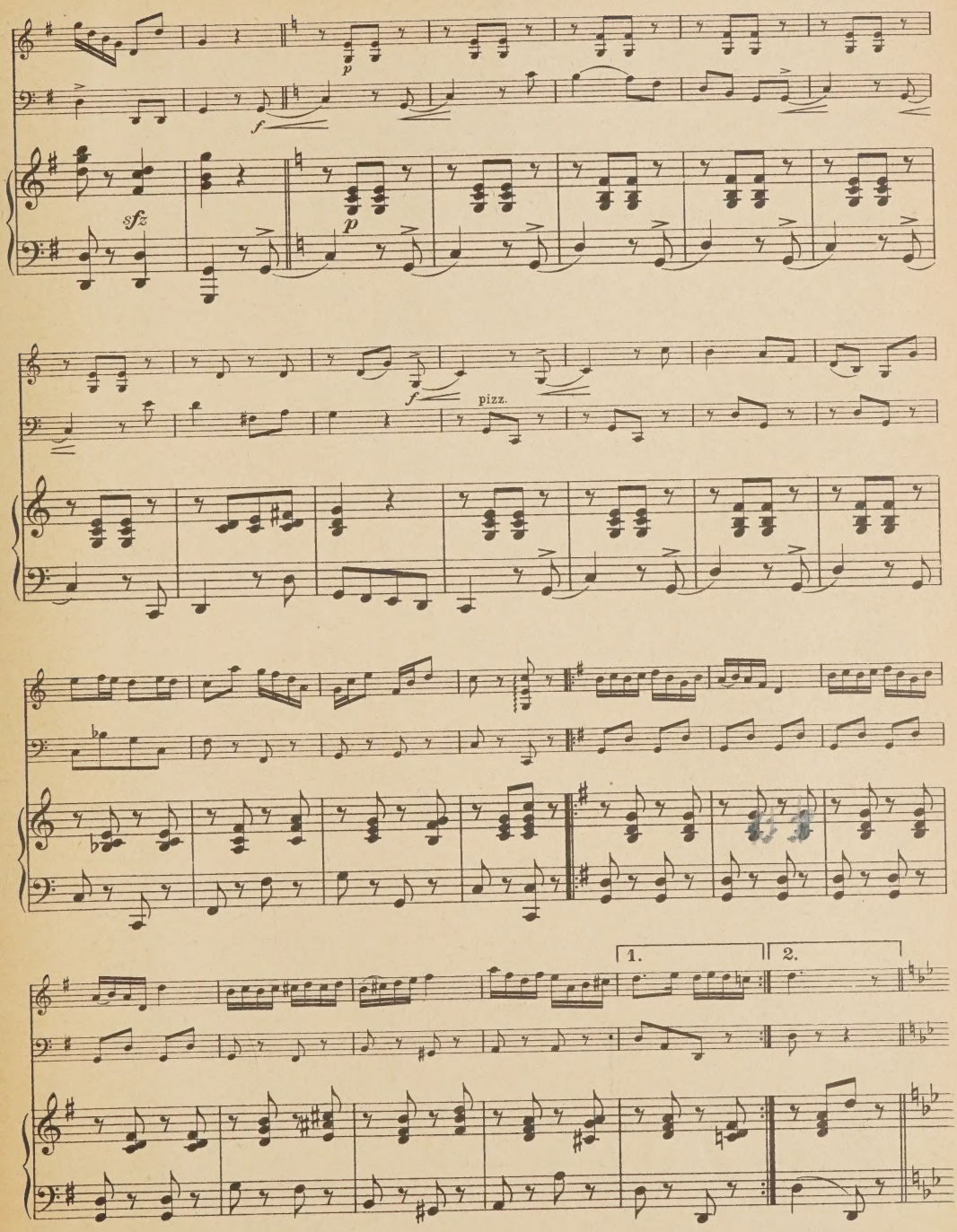
4336
Edward Wm. Organ,
Music Importer & Exporter,
Acocks Green,
Birmingham, Eng.

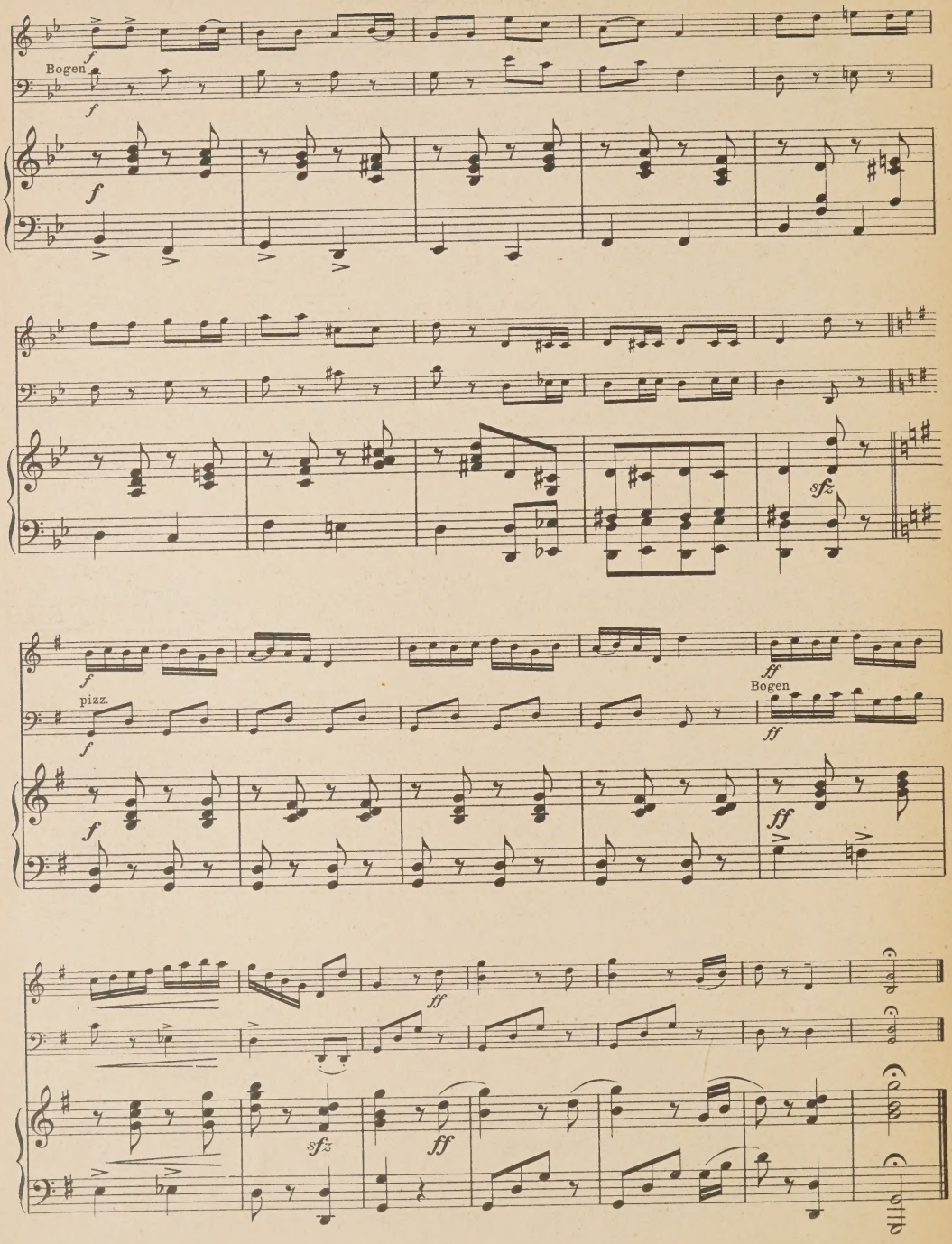
Aufführungsrecht vorbehalten

Lustig Blut.

Joyeux compère. ⚜ Jolly good fellow.



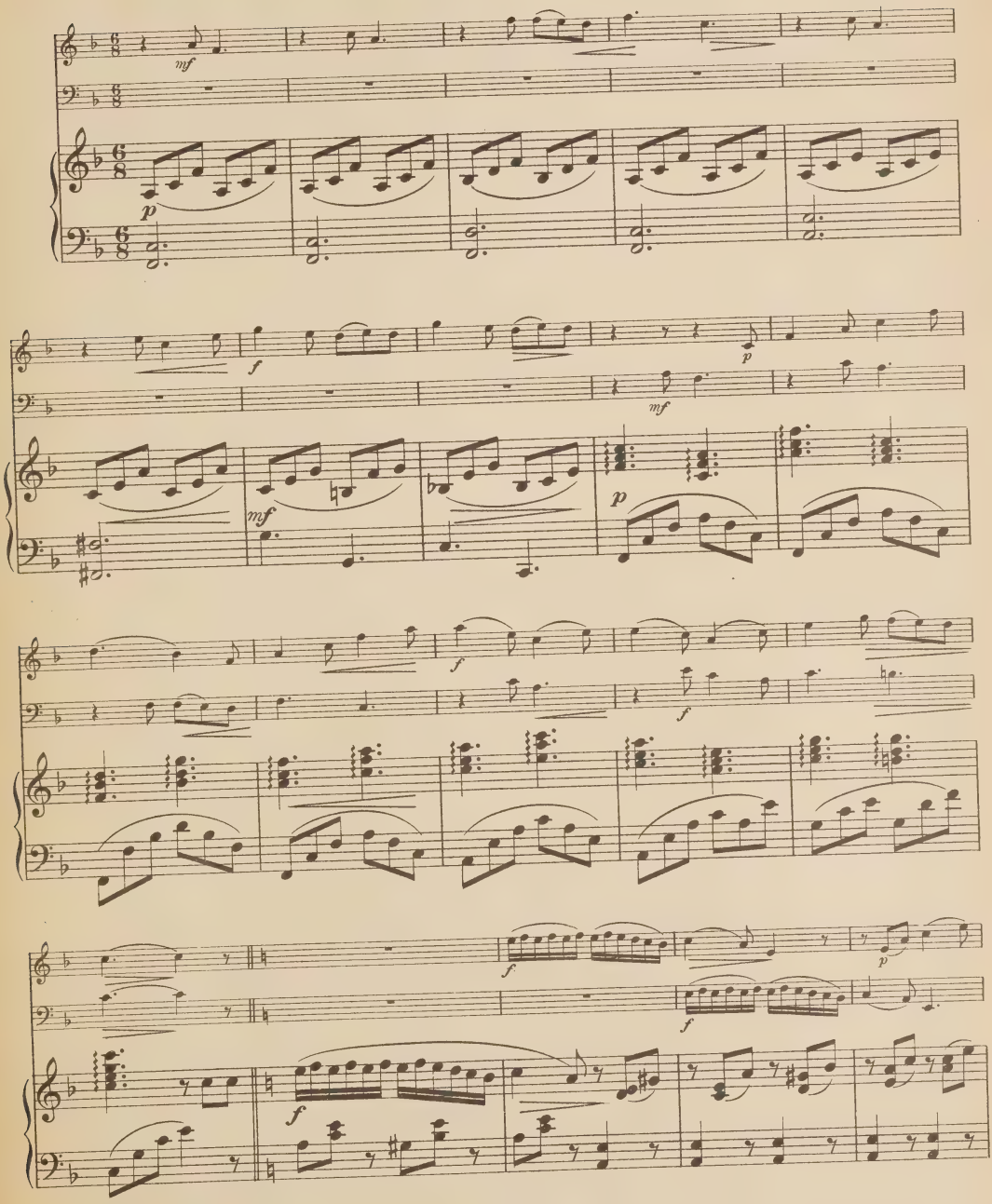

p
f
sfz
p
f
pizz.
1.
2.

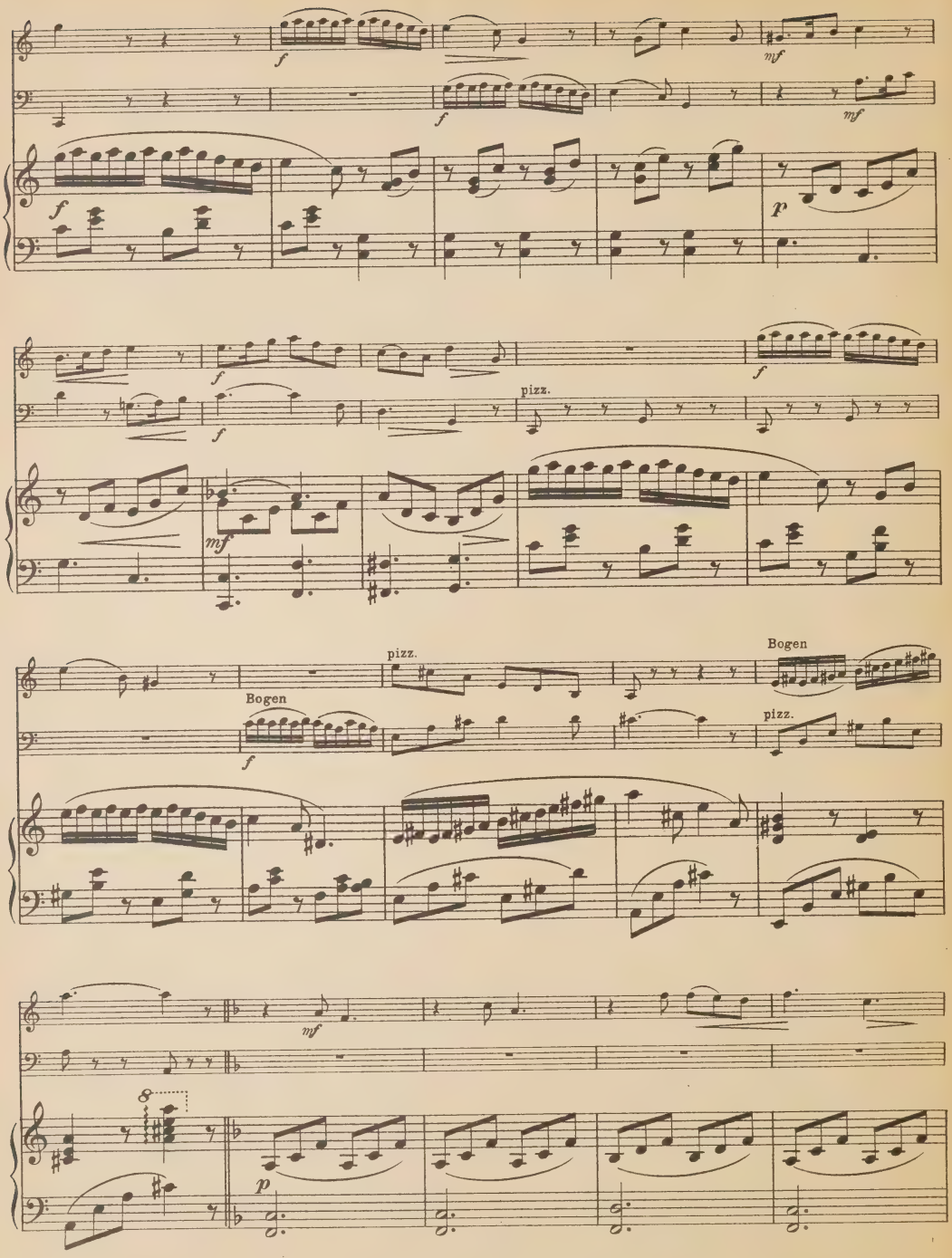

Bogen
pizz.
Bogen

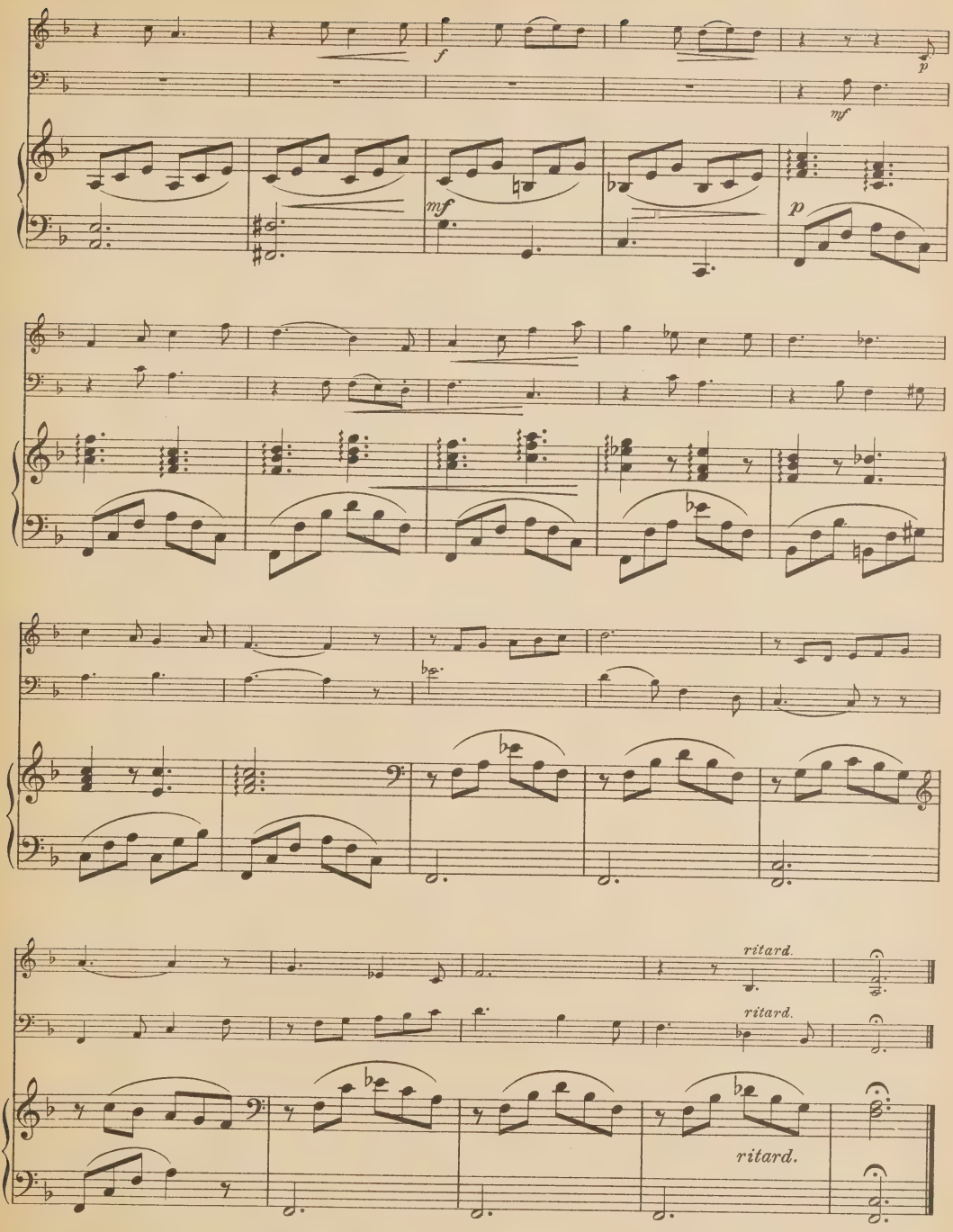
Aufführungsrecht
vorbehalten

Am Strande.

Sur la plage. ⚜ On the Shore.



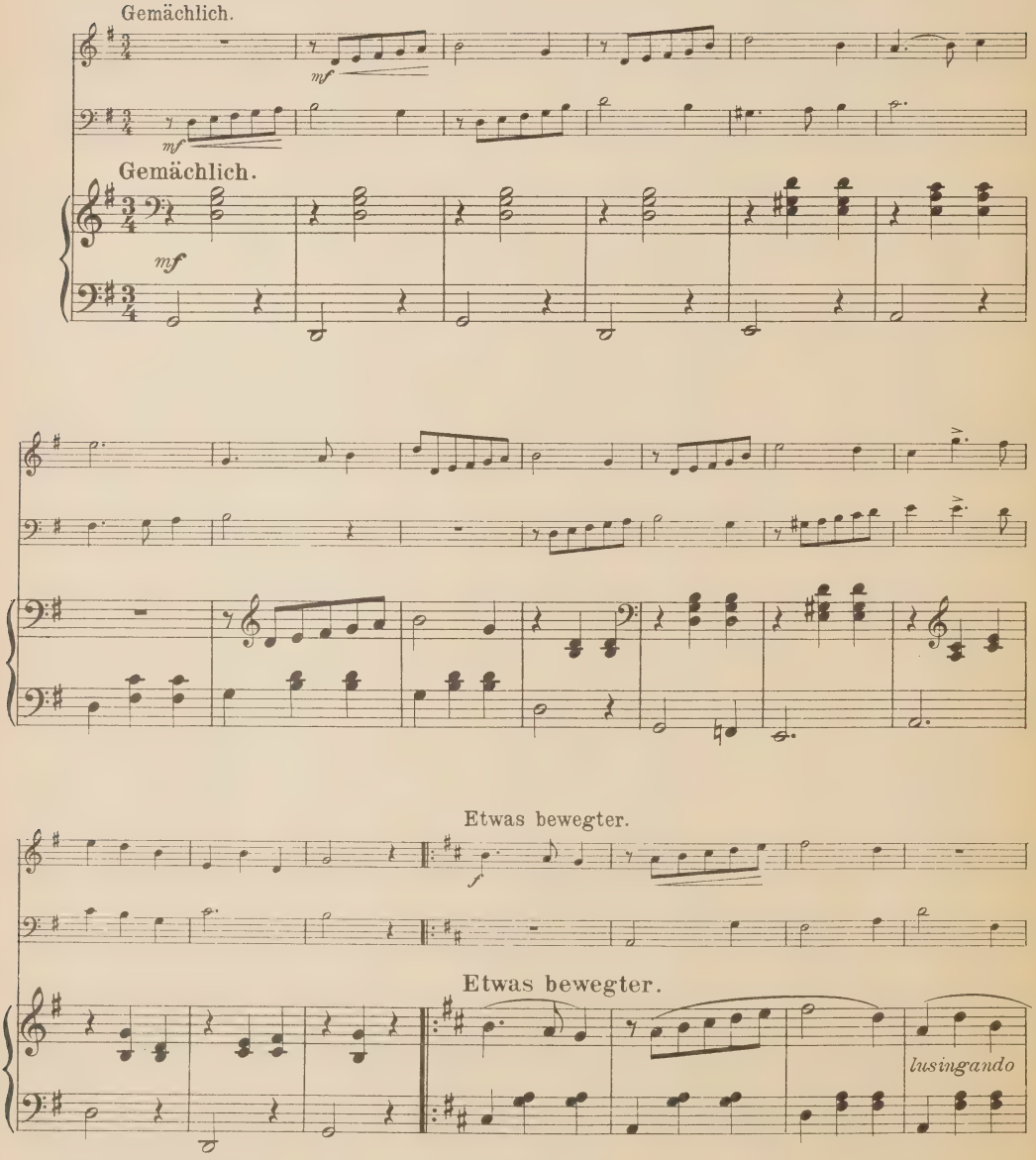

f
mf
p
pizz.
Bogen
8

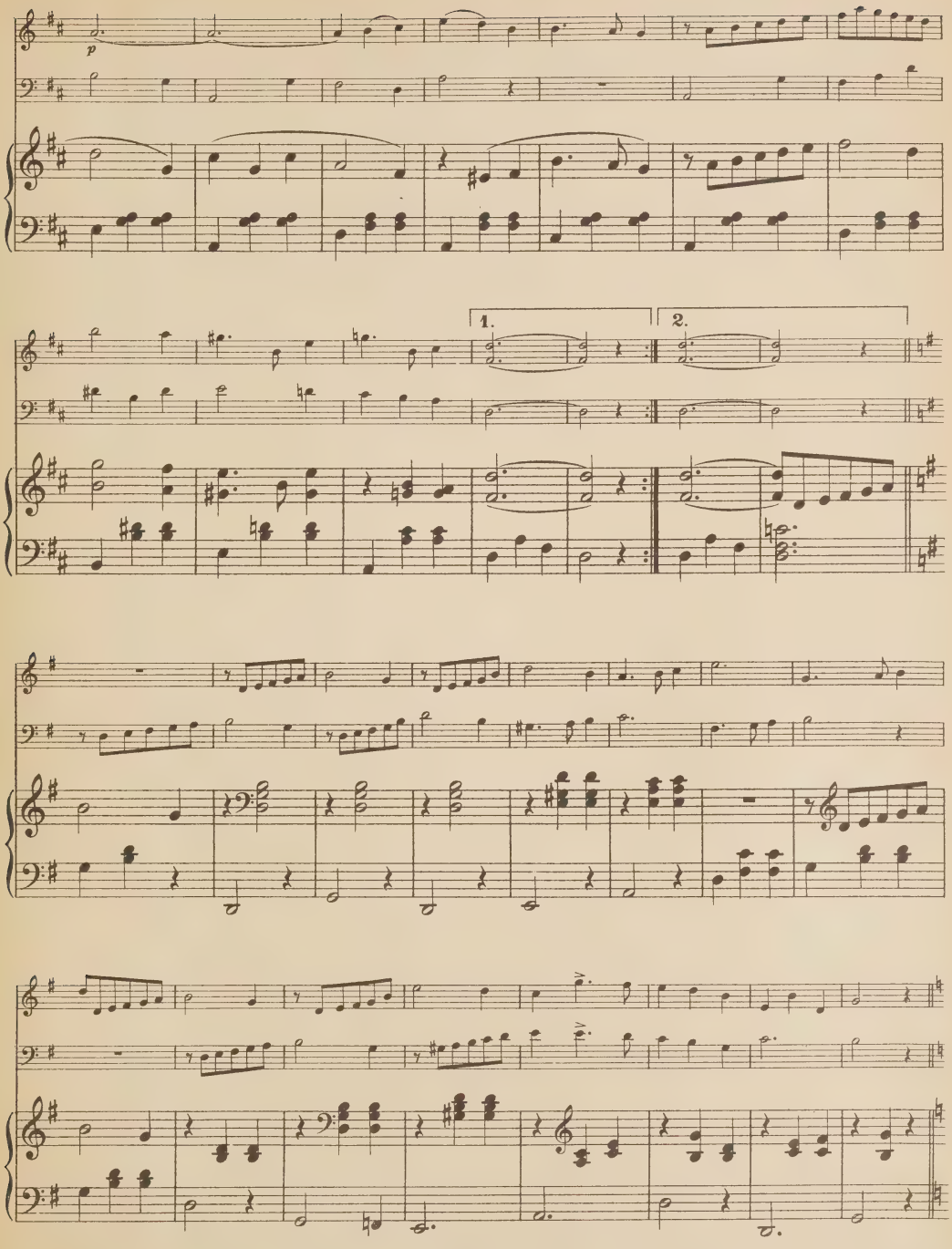

f
p
mf
mf
p
ritard.
ritard.
ritard.

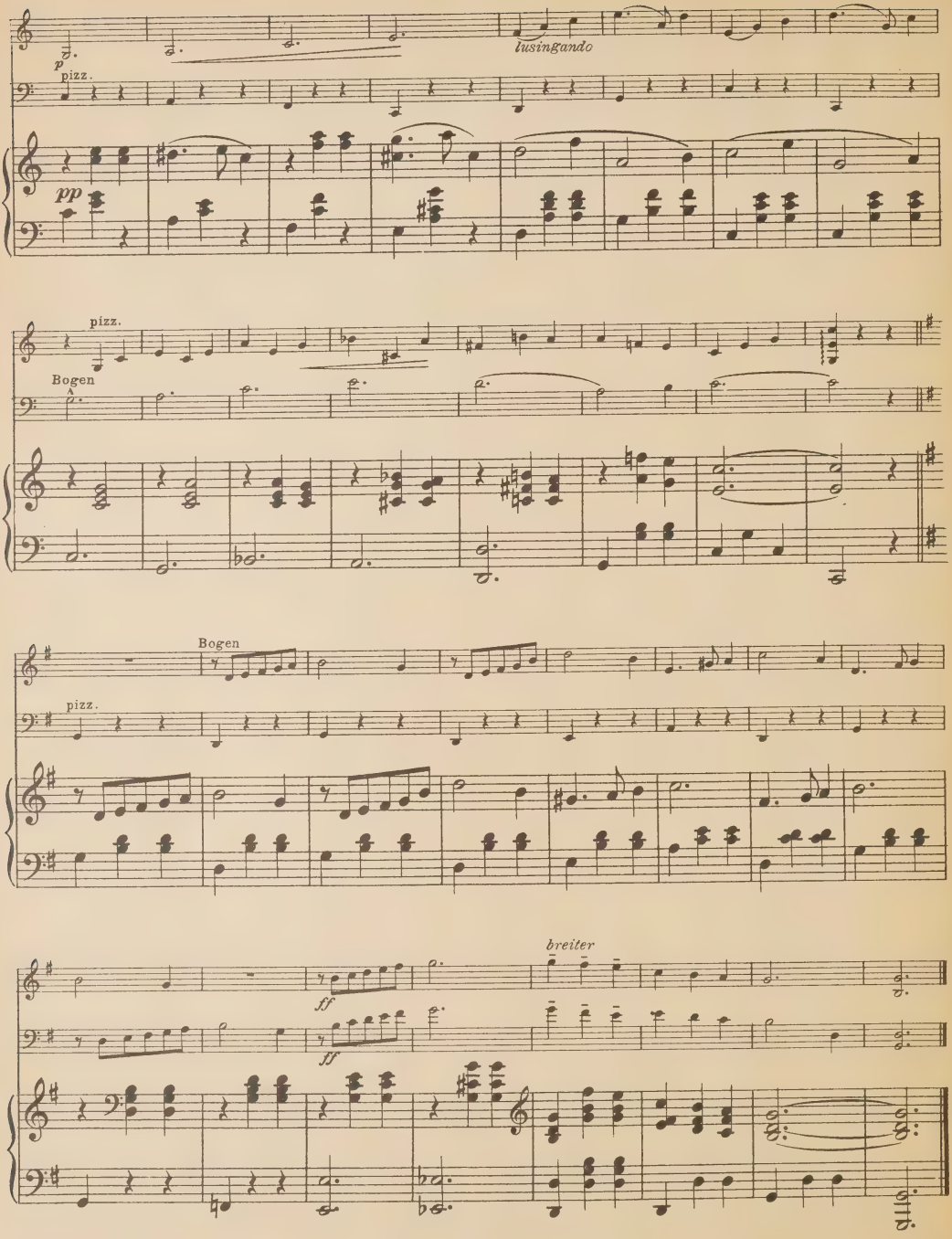
Aufführungsrecht
vorbehalten.

Im Walzertakt.

En mesure de valse. ⚜ In Waltz Time.



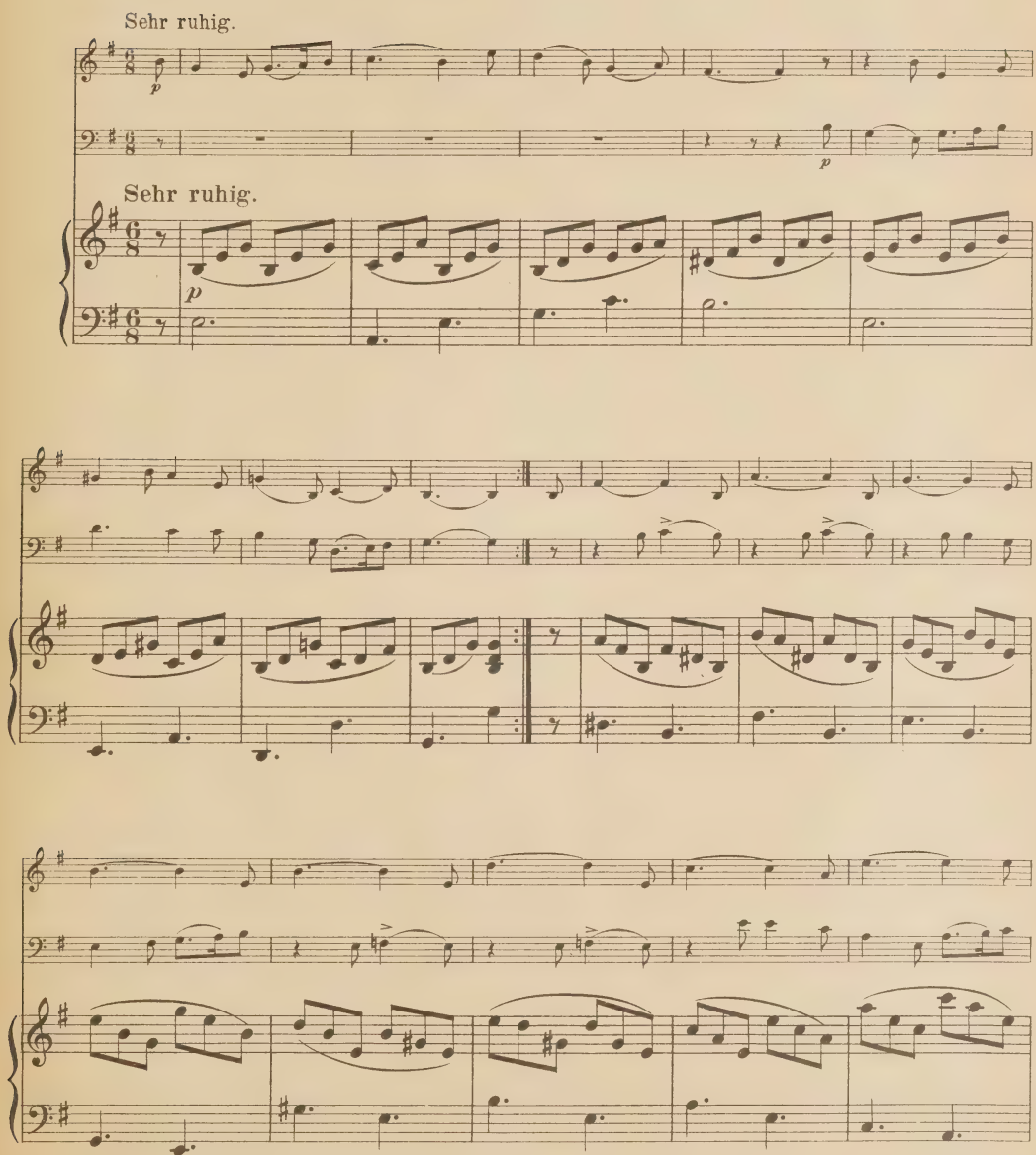

p
1.
2.

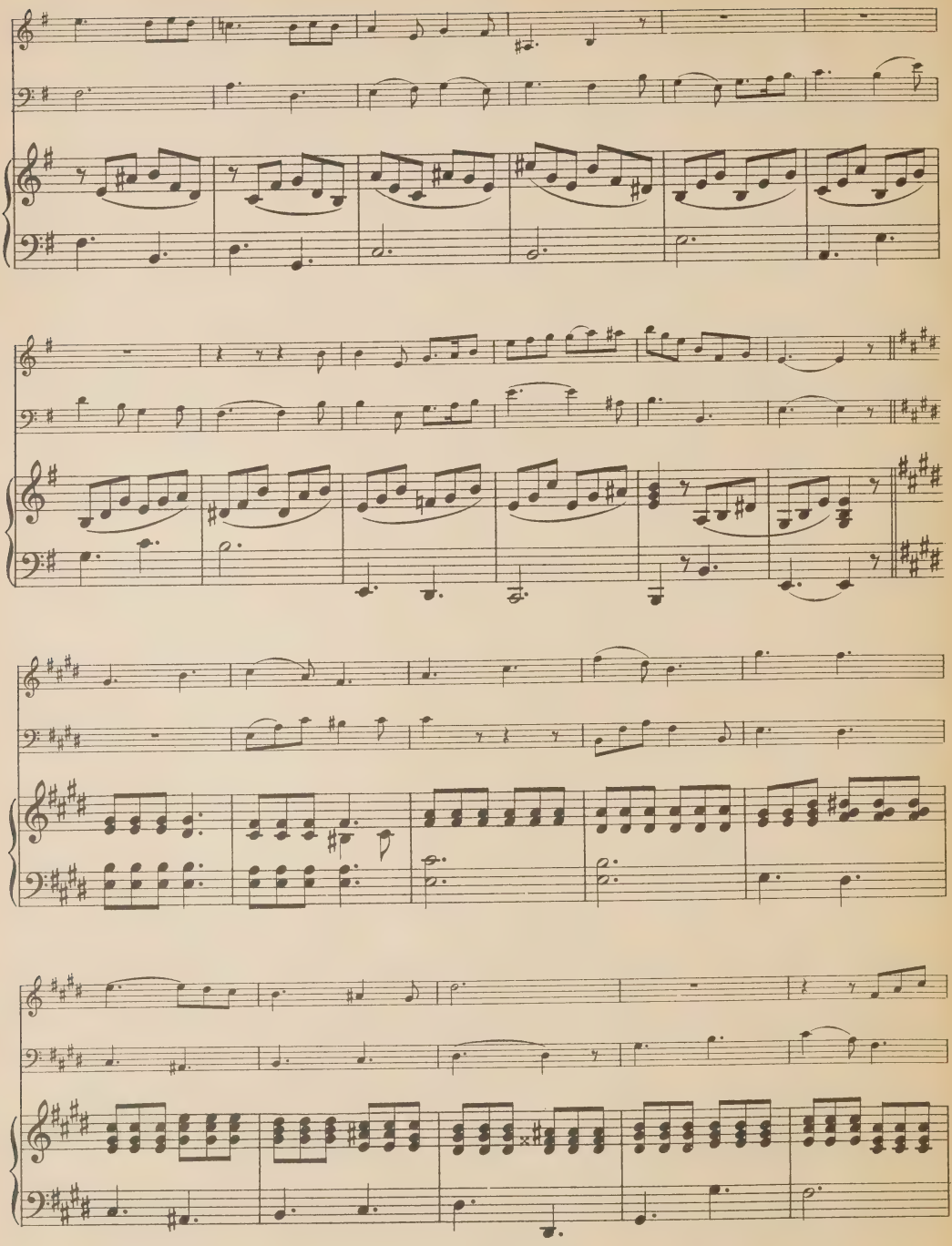

p
pizz.
lusingando
pp
pizz.
Bogen
Bogen
pizz.
breiter
ff
ff

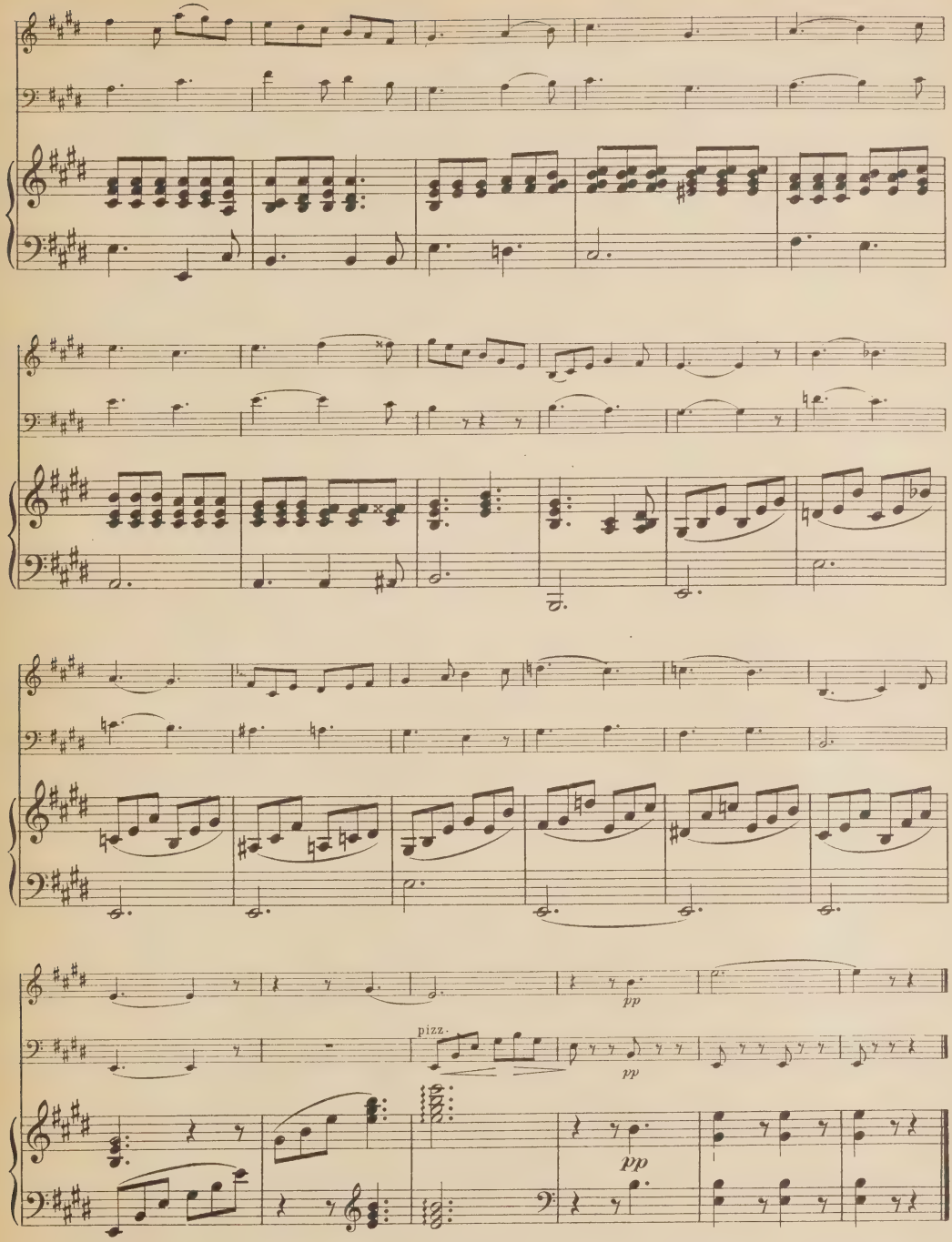
Aufführungsrecht
vorbehalten.

Abends.

Au Soir. ⚜ In the Evening.







Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

KAMMERMUSIK

l = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer

UNDEZETTE

LENDVAI, E.
ss Op. 32. **Kammersuite** (7 Sätze) für Harfe, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett . . . .

SEKLES, B.
m Op. 14. **Serenade** für Harfe, zwei Violinen, Viola, Cello, Baß, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. *Esdur* . . . . . .

WOLF-FERRARI, E.
s Op. 8. **Kammersymphonie** für Klavier, Streichquintett, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. *Bdur*

OKTETT

AFANASSIEFF, N.
s **Double Quatuor** für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli. *Ddur* . . . . . .

SEXTETTE

für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli

DAVIDOFF, C.
s Op. 35. *Édur* . . . . . .

TSCHAIKOWSKY, P.
s Op. 70. **Souvenir de Florence.** *Ddur* . . . . . .

WILM, N. von
m Op. 27. *Hdur* . . . . . .

QUINTETTE

für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell

DAVIDOFF, C.
m Op. 40. **Quintett.** *Gmoll* . . . .

HEINRICH XXIV., PRINZ REUSS
s Op. 15. **Quintett.** *Cdur* . . . .

KAUN, H.
s Op. 39. **Quintett.** *Fmoll* . . . .

LONGO, A.
s Op. 3. **Quintett.** *Edur* . . . . .

NAWRATIL, K.
s Op. 16. **Quintett.** *Ddur* . . . .
s Op. 17. **Zweites Quintett.** *Cmoll*

POMMER, W. H.
s Op. 21. **Quintett.** *Dmoll* . . . .

WOLF-FERRARI, E.
s Op. 6. **Quintett.** *Desdur* . . . .

QUARTETTE

A. Für zwei Violinen, Viola u. Violoncell

DAVIDOFF, C.
m Op. 38. **Quartett.** *Adur* . . . .

GURLITT, C.
m Op. 152. **Intermezzo.** *Gdur* . .

QUARTETTE

A. Für zwei Violinen, Viola u. Violoncell

HERRMANN, W.
m Op. 100. **Fünf Vortragstücke** (Nr. 1. Valse lente. Nr. 2. Adagietto. Nr. 3. Intermezzo. Nr. 4. Volkslied. Nr. 5. Thema mit Variationen.)

LANGE, S. de
s Op. 67. **Quartett** (Nr. 3). *Gmoll*

NAWRATIL, K.
m Op. 21. **Quartett.** *Cmoll* . . . .

STOCK, FR. A.
s Op. 6. **Quartett.** *Cmoll* . . . . .

WEISMANN, J.
s Op. 14. **Quartett.** *Fdur* . . . .

B. Für Klavier, Violine, Viola und Violoncell

NAPRAVNIK, E.
ss Op. 42. **Quatuor.** *Amoll* . . . .

SCHÜTT, ED.
s Op. 12. **Quartett.** *Fdur* . . . .

SEITZ, FR.
l Op. 35. **Quartett.** *Gdur* . . . .

TRIOS

für Klavier, Violine und Violoncell

HÄSSLER, K.
l Op. 50. Kindertrio in 1 Satz . . .

HERRMANN, W.
l Op. 108. Leichtes und instrukt. Trio. *Cmoll* . . . . . .
l op. 120. **Fünf leichte Trios** . . .

HINTON, A.
s Op. 21. **Trio.** *Dmoll* . . . . .

LANGE-MÜLLER, P. E.
s Op. 53. **Trio.** *Fdur* . . . . .

LAURISCHKUS, M.
s Op. 14. **Walzer-Capricen** . . .

NAPRAVNIK, E.
s Op. 62. **Trio No. 2.** *Dmoll* . . .

NAWRATIL, K.
m Op. 9. **Trio.** *Esdur* . . . . . .
m Op. 11. **Zweites Trio.** *Fdur* . . .

NÖLCK, AUG.
m Op. 189. **Intermezzo.** *Edur* . .

PAUL, E.
l Op. 7. **Trio in leichtem Stile.** *Gdur*
l Op. 14. **Trio.** *Cdur* . . . . . .

RIEMANN, H.
s Op. 47. **Trio.** *Edur* . . . . . .

SCHÜTT, ED.
ss Op. 27. **Trio.** *Cmoll* . . . . . .

TSCHAIKOWSKY, P.
s Op. 50. **Trio.** *Amoll.*

WHELPLEY, A. V.
s **Die Faune** (Symphonische Tänze Nr. 1) . . . . . .
m **Der See** (The Lake). Irischer Bardengesang . . . . . .

TRIOS

für Klavier, Violine und Violoncell

WILSON, M. Op. 5. **Aus meiner Jugend.** Miniaturen.
l Heft I (Nr. 1. Teddy-Bär schläft. Nr. 2. Negerpuppen-Walzer. Nr. 3. Um den Maibaum. Nr. 4. In der Spinnstube)
l Heft II (Nr. 5. Kätzchens Begräbnis. Nr. 6. Liebeslied der Alpnerin. Nr. 7. Parade der Zinnsoldaten. Nr. 8. Eine kleine Teegesellschaft) . . . .

WOLF-FERRARI, E.
s Op. 7. **Trio.** *Fisdur* . . . . . .

DUOS

A. Für Violine und Klavier

BUSONI, F. B.
s Op. 29. **Sonate.** *Edur* . . . . . .

CUI, C.
m **Petite Suite** (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale)

HAAS, J.
s Op. 21. **Sonate.** *Hmoll* . . . . .

HUNKE, J.
s **Sonate.** *Gmoll* . . . . . .

IPPOLITOFF-IWANOFF, M. M.
s Op. 8. **Sonate.** *Adur* . . . . . .

LONGO, A.
m Op. 33. **Suite.** *Adur.* Komplett .
Einzeln: Nr. 1. Preludio . . . .
Nr. 2. Intermezzo . .
Nr. 3. Finale . . . . .

MALLING, O.
s Op. 57. **Sonate.** *Gmoll* . . . .
m Op. 68. **Bilder aus den vier Jahreszeiten.** Suite nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Komplett
Einzeln: I. Frühling . . . . . .
II. Sommer . . . . . .
III. Herbst . . . . . .
IV. Winter . . . . . .

NAWRATIL, K.
m Op. 20. **Sonate.** *Fdur* . . . . .

POMMER, W. H.
m Op. 17. **Sonate.** *Amoll* . . . . .

SCHÜTT, ED.
s Op. 26. **Sonate.** *Gdur* . . . . .

WAGHALTER, I.
s Op. 5. **Sonate.** *Fmoll* . . . . .

WOLF-FERRARI, E.
s Op. 1. **Sonate.** *Gmoll* . . . . .
s Op. 10. **Sonate.** *Amoll* . . . . .

B. Für Violoncell und Klavier

GIARDA, L. ST.
s Op. 23. **Sonate.** *Adur* . . . . .

HUBER, H.
s Op. 84. **Pastoral-Sonate. 2. Sonate.** *Adur* . . . . . .

LAURISCHKUS, M.
ss Op. 15. **Walzer-Melodien** . . .

NAPRAVNIK, E.
s Op. 36. **2me Suite.** *Adur.* (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) . . . . . .

NICHOLL, H. W.
s Op. 13. **Sonate.** *Adur* . . . . .

ZENGER, M.
m Op. 90. **Sonate.** *Fdur* für Violoncell oder Horn . . . . . .

Verlag von D. Rahter in Leipzig-Hamburg-Milano

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 1:7823.

M
312
H57
op.120
Music

Herrmann, Willy
[Leichte Trios, op. 120]
Fünf leichte Trios

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

Herrmann, Willy
[Leichte Trios, op. 120]
Fünf leichte Trios
pt.1

M
312
H57

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

Piano Trios.

Hermann, Op 120

Violin.

LIBRARY
FEB 23 1963
UNIVERSITY OF TORONTO
837747

CENTRAL LONDON CHAMBER MUSIC CLUB
48, DEVONSHIRE STREET.
HOLBORN, W.C.1.

M
312
H57
op. 1
pt. 1

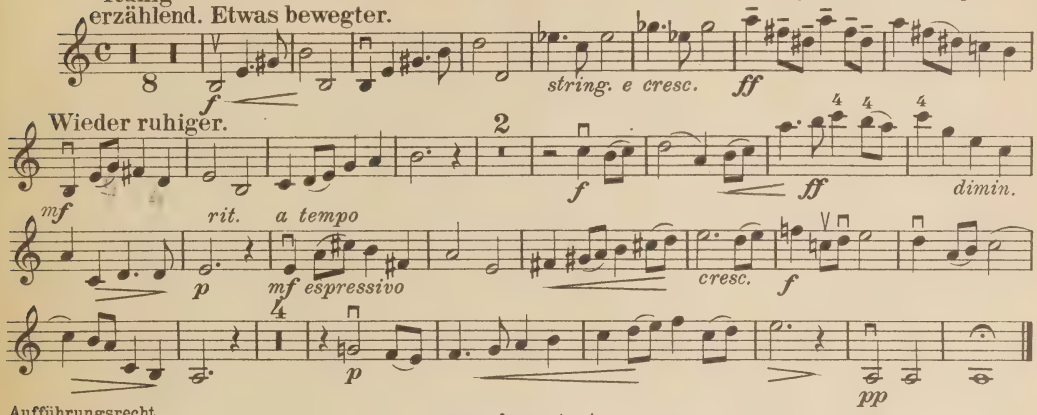
Aufführungsrecht vorbehalten

Violine.

Märchen.

Conte. ✤ Fairy-Tale.

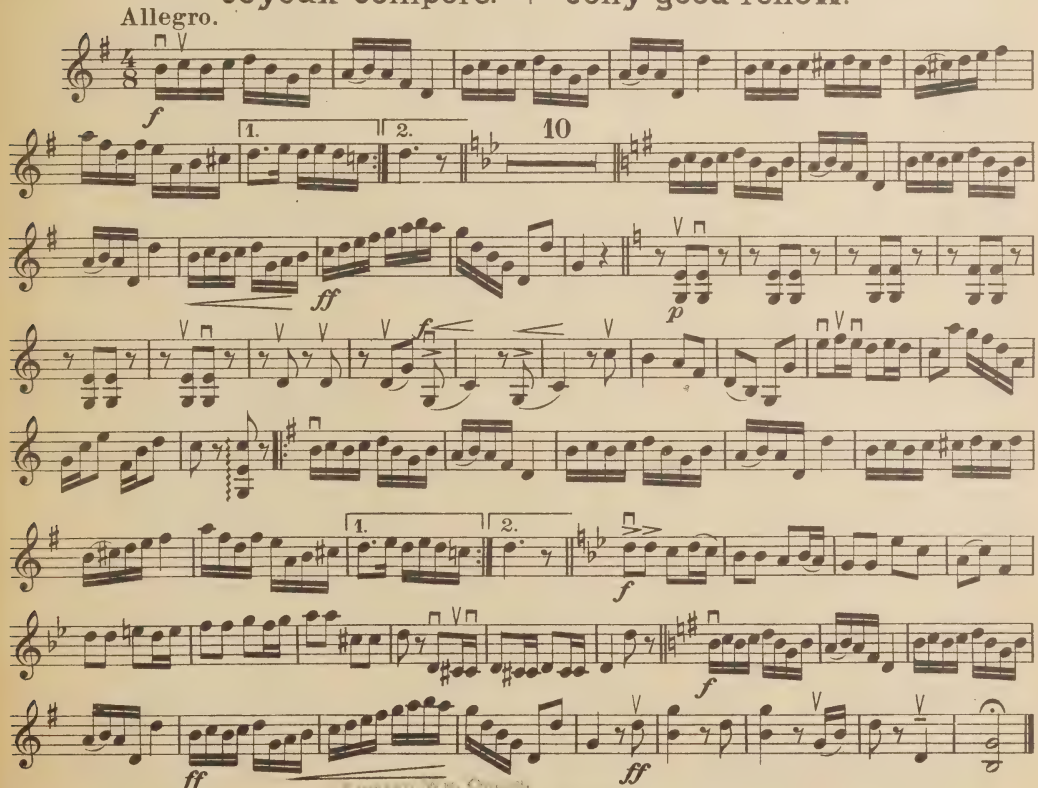
Willy Herrmann, Op. 120.



Aufführungsrecht vorbehalten

Lustig Blut.

Joyeux compère. ✤ Jolly good fellow.

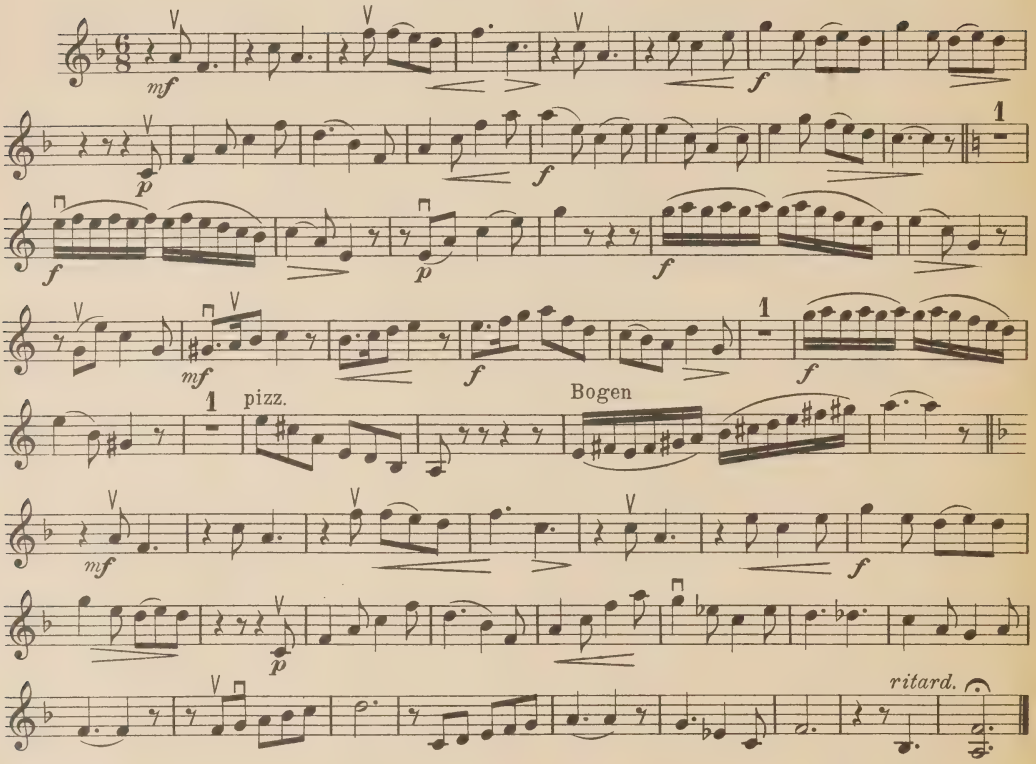


Copyright 1922 by D. Rahter, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten

Am Strande.

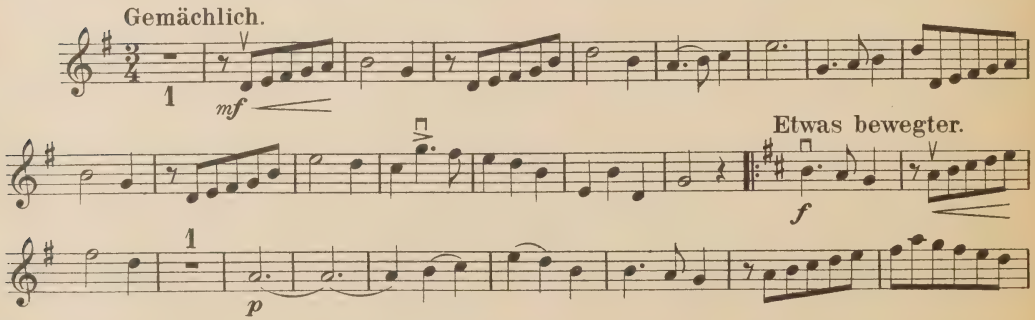
Sur la plage. ✝ On the Shore.

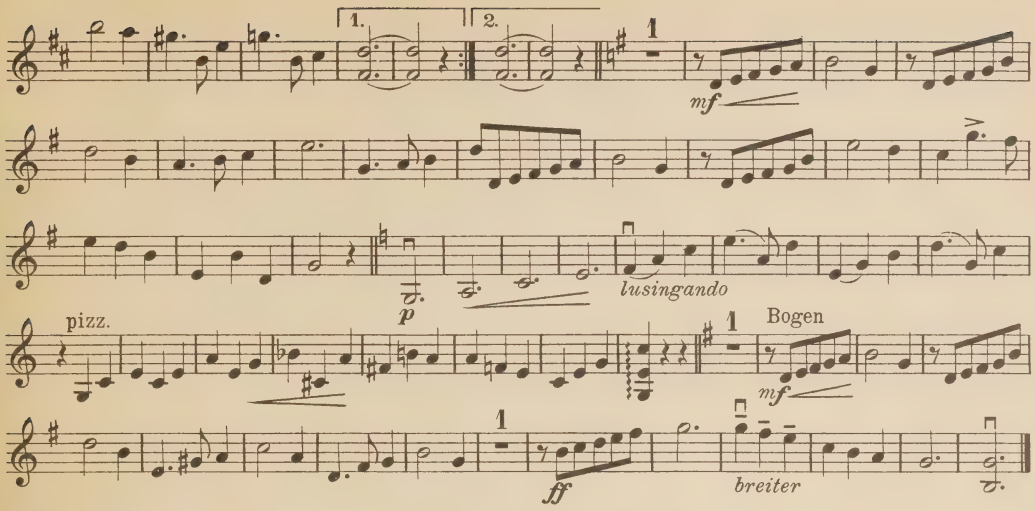


Aufführungsrecht vorbehalten

Im Walzertakt.

En mesure de valse. ✝ In Waltz Time.

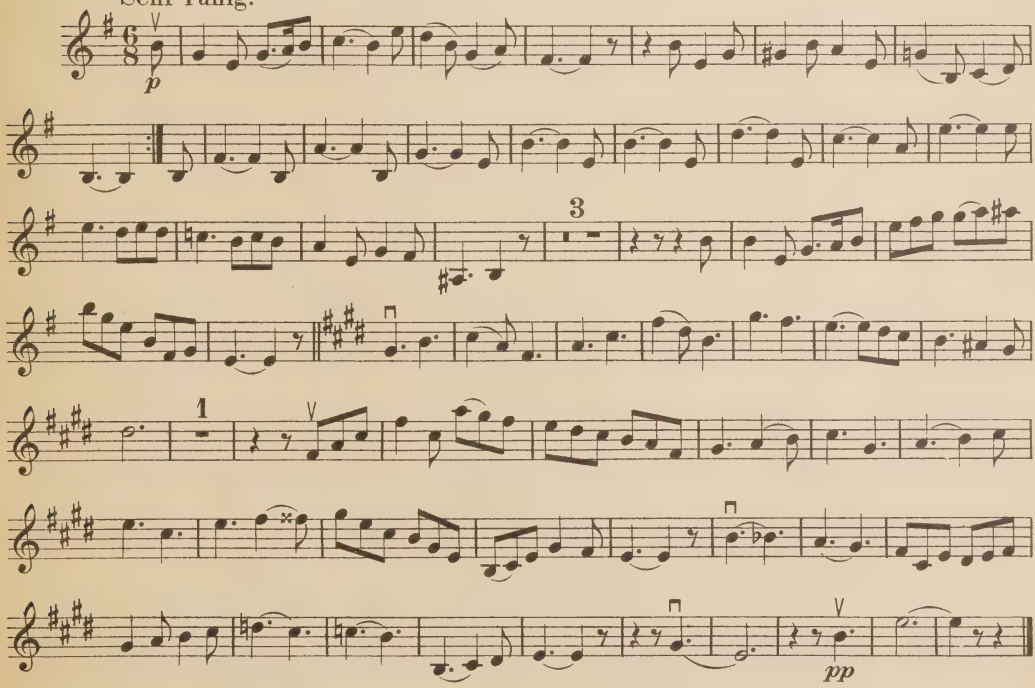




Aufführungsrecht vorbehalten

Abends.

Au Soir. ✻ In the Evening.



Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die Jeder kennen muß!

Sammlung berühmter Kompositionen

DIE WUNDERGEIGE

VIOLINE SOLO

HEFT I. Leicht, 1. Lage.

1. Morgengebet	P. Tschaikowsky
2. Altfranzösisches Lied	P. Tschaikowsky
3. Morgenstille	E. Krause
4. Der kleine Geiger	J. E. Humm l
5. Romanze	A. Weidig
6. An die Rose	M. Dohms
7. Menuett	G. B. Lully
8. Arie	F. Durante
9. Lied ohne Worte	N. Sokolowsky
10. Frage	N. Sokolowsky
11. Am Meer	Fr. Schubert
12. Stimme eines Engels	L. Kron
13. Ländler	A. Seybold
14. Jugendlust	A. Seybold
15. Weihnachtsfantasie	A. Seybold

HEFT II. Leicht, 1. Lage.

1. Nocturno	O. Fleischmann
2. Reigen seliger Geister	Ch. W. Gluck
3. Menuett	L. Boccherini
4. Lied des Drehorgelmannes.	P. Tschaikowsky
5. Träumerei	P. Tschaikowsky
6. Siciliano	G. B. Pergolese
7. Barcarole	A. Weidig
8. Melodie	N. Sokolowsky
9. Scherzo	N. Sokolowsky
10. Ständchen	Fr. Schubert
11. Ins Stammbuch	L. Kron
12. Largo	G. F. Händel
13. Träumerei	A. Seybold
14. Feierabend	A. Seybold
15. Im Mai	A. Seybold

HEFT III. Mittelschwer, 1.–3. Lage.

1. Berceuse	L. Sinigaglia
2. Nur wer die Sehnsucht kennt.	P. Tschaikowsky
3. Chanson triste	P. Tschaikowsky
4. Impromptu	Fr. Schubert
5. Gavotte	G. B. Martini
6. Deh! non voler constringere	Donizetti
7. Blumenlied	G. Lange
8. Andante cantabile	K. v. Dittersdorf
9. La Chasse	M. Antzeff
10. Fantaisie élégante	J. B. Singelée
11. Traumlied	A. Seybold
12. Weihnacht	A. Seybold

HEFT IV. Mittelschwer, 1.–5. Lage.

1. Musette	J. Offenbach
2. Quel suono	Mozart
3. Résignation	L. Sinigaglia
4. Berceuse	H. Schloming
5. Träume	R. Schumann
6. Allegretto gracioso	Fr. Schubert
7. A lorlo il logno	Winter
8. Gavotte	Fr. J. Gossec
9. Serenade	J. Haydn
10. Fantaisie pastorale	J. B. Singelée
11. Polonaise	A. Seybold
12. Spanische Weisen	A. Seybold

HEFT V. Schwer.

1. Prendimi teco	Vaccai
2. Berceuse	A. Simon
3. Dudelsack	A. Seybold
4. Larghetto	P. Nardini
5. Die Regimentstochter	Donizetti-Singelée
6. Melodie	A. Rubinstein
7. Chant sans paroles	P. Tschaikowsky
8. Berceuse	A. Arensky
9. Cavatine	J. Raff
10. Romanze	E. Pente
11. Die Biene	Fr. Schubert
12. Dudziars	H. Wieniawsky

HEFT VI. Schwer.

1. Air	J. S. Bach
2. Barcarole	P. Tschaikowsky
3. Canzonetta	P. Tschaikowsky
4. Schuhplattler	A. Seybold
5. Chanson polonaise	E. Pente
6. Romanze	L. v. Beethoven
7. Berceuse	S. Prešmann
8. Sarabande und Tambourin	Leclair-David
9. Obertass	H. Wieniawsky
10. Legende	H. Wieniawsky
11. Romanze	N. Paganini
12. Rêverie	H. Vieuxtemps

Bearbeitungen alter und neuer Meister

WEITERE AUSGABEN DIESER SAMMLUNG.

HEFT I–VI Violine u. Klavier / HEFT I–IV 2 Violinen / 2 Violinen u. Klavier / 2 Violinen u. Cello / 2 Violinen, Cello u. Klavier / Violine u. Cello / Violine, Cello u. Klavier

DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1 Lage

1. Altniederländisches Dankgebet	
2. Spinn, spinn	
3. Melodie	Robert Schumann, op. 68
4. Fröhlicher Landmann	Robert Schumann, op. 68
5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser"	Richard Wagner
6. Hohenfriedberger Marsch	Friedrich der Große
7. Réunion	Arthur Seybold, op. 173
8. Sonst spielt' ich mit Zepter	A. Lortzing
9. Largo	G. F. Händel
10. Ave verum	W. A. Mozart
11. Lehn' deine Wang an meine Wang	A. Jensen, op. 1 b Nr. 1
12. Wiegenlied	Fr. Schubert, op. 98 Nr. 2
13. Erholungsstunden. Romanze	Franz Wohlfahrt, op. 50
14. Waldandacht	Franz Abt, op. 211 Nr. 3
15. Unter dem Lindenbaum	F. Eberle, op. 7
16. Ungeduld	Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7
17. Gruß: Leise zieht durch mein Gemüt	F. Mendelssohn-Bartholdy
18. Die Mutter an der Wiege	C. Loewe
19. Erholungsstunden. Andante	Franz Wohlfahrt, op. 50
20. Moment musical	Franz Schubert
21. Auf Flügeln des Gesanges	F. Mendelssohn Bartholdy
22. Gute Nacht, du mein herziges Kind	Franz Abt, op. 137 Nr. 2
23. Kavatine aus „Der Freischütz"	C. M. von Weber
24. Weihnachtstraum	Arthur Seybold, op. 88

BAND II. Leicht, 1 Lage

1. O laß dich halten, goldne Stunde	Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3
2. Ich bete an die Macht der Liebe	D. Bortniansky
3. O Jugend, wie bist du so schön	Franz Abt, op. 428 Nr. 3
4. Erholungsstunden. Walzer	Franz Wohlfahrt, op. 50
5. La Paloma	S. de Yradier
6. Der Leiermann spielt	Th. Oesten, op. 65 Nr. 1
7. Armes Waisenkind	Robert Schumann
8. Jägerliedchen	Robert Schumann
9. Marche militaire	Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1
10. Torgauer Marsch	
11. Schlaf' wohl, du süßer Engel du	Franz Abt, op. 213 Nr. 3
12. Kaiserstandarte	Arthur Seybold, op. 174
13. Abendständchen	August Härtel
14. Lieblingsplätzchen	F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 Nr. 3
15. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia"	F. Mendelssohn-Bartholdy
16. Reiterstückchen	Alb. Biehl, op. 143 Nr. 10
17. Kleiner Zigeuner	Alb. Biehl, op. 143 Nr. 11
18. Kol Nidre. Hebräische Melodie	
19. Brautlied aus „Lohengrin"	Richard Wagner
20. Unter dem Tannenbaum	Arthur Seybold, op. 78

Sammlung musikalischer Erfolge älterer u. neuerer Komponisten für

VIOLINE SOLO

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser Sammlung:

für Violine u. Klavier;

als TRIO:

Violine, Cello, Klavier

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.–3. Lage.

1. Großmütterchen	Gust. Langer, op. 20
2. Souvenir de Mona Lisa	J. Scheck, op. 25
3. Stephanie-Gavotte	A. Czibulka, op. 312
4. Gute Nacht, fahr wohl	Fr. Kücken, op. 52
5. Krönungsmarsch aus „Prophet"	G. Meyerbeer
6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole	J. Offenbach
7. Sefira, Intermezzo	Ludwig Siede, op. 47
8. Sehnsucht	Arthur Seybold, op. 120
9. Ungarischer Tanz, G-moll	bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 5
10. Ungarischer Tanz, D-dur	bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 6
11. Abendlied	R. Schumann
12. Nocturne	Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2
13. Siegmunds Liebesgesang aus „Walküre"	Richard Wagner
14. Am stillen Herd aus „Meistersinger von Nürnberg"	Richard Wagner

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.–3. Lage.

1. Klänge aus der Heimat, Oberländler	Jos Gungl
2. Blumenlied	G. Lange, op. 39
3. Bröllops-Marsch	A. Södermann, op. 13
4. Elegie	Franz Drdla, op. 135 Nr. 1
5. Leuchtkäferchens Stelldichein, Serenade	Ludwig Siede, op. 70
6. Die Träne	Fr. Kücken, op. 52
7. Tannhäuser (Pilgerchor)	Richard Wagner
8. Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Preislied	Richard Wagner
9. Türkischer Marsch	W. A. Mozart
10. Der Rose Hochzeitszug	Léon Jessel, op. 216
11. Traumbilder	H. C. Lumbye
12. Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß"	Fr. Smetana

BAND V. Mittelschwer, 1.–7 Lage

1. Frühlings Erwachen. Romanze	E. Bach
2. Brautglocken. Gavotte	Léon Jessel, op. 107
3. Narcissus	E. Nevin
4. Träume. Lied	Richard Wagner
5. Die Heinzelmännchen	Richard Eilenberg, op. 29
6. Vielliebchen. Intermezzo	Ludwig Siede, op. 80
7. Parsifal. Karfreitagszauber	Richard Wagner
8. Ballgeflüster. Walzer intermezzo	Erik Meyer-Helmund
9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2	Franz Liszt
10. Mazurka	Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN • LEIPZIG – HAMBURG – MAILAND

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 167021.

M
312
H57
op.120p
pt.1

Music

Herrmann, Willy
[Leichte Trios, op. 120]
Fünf leichte Trios

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

WITH

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

Herrmann, Willy
[Leichte Trios, op. 120]
Fünf leichte Trios
pt.2

M
312
H57

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

The W. W. COBBETT
CHAMBER MUSIC COLLECTION

presented by the
FACULTY OF MUSIC

Piano Trios.
Herrmann Op. 12

'Cello.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LIBRARY APR 21 1953 UNIVERSITY OF TORONTO 837748

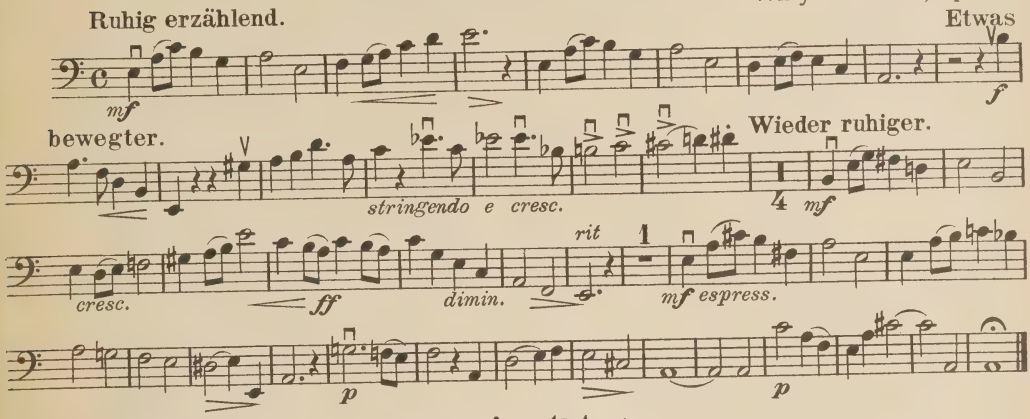
CENTRAL LONDON CHAMBER MUSIC CLUB 48 DEVONSHIRE STREET HOLBORN W.C.

Cello.

Märchen.

Conte. ⚜ Fairy-Tale.

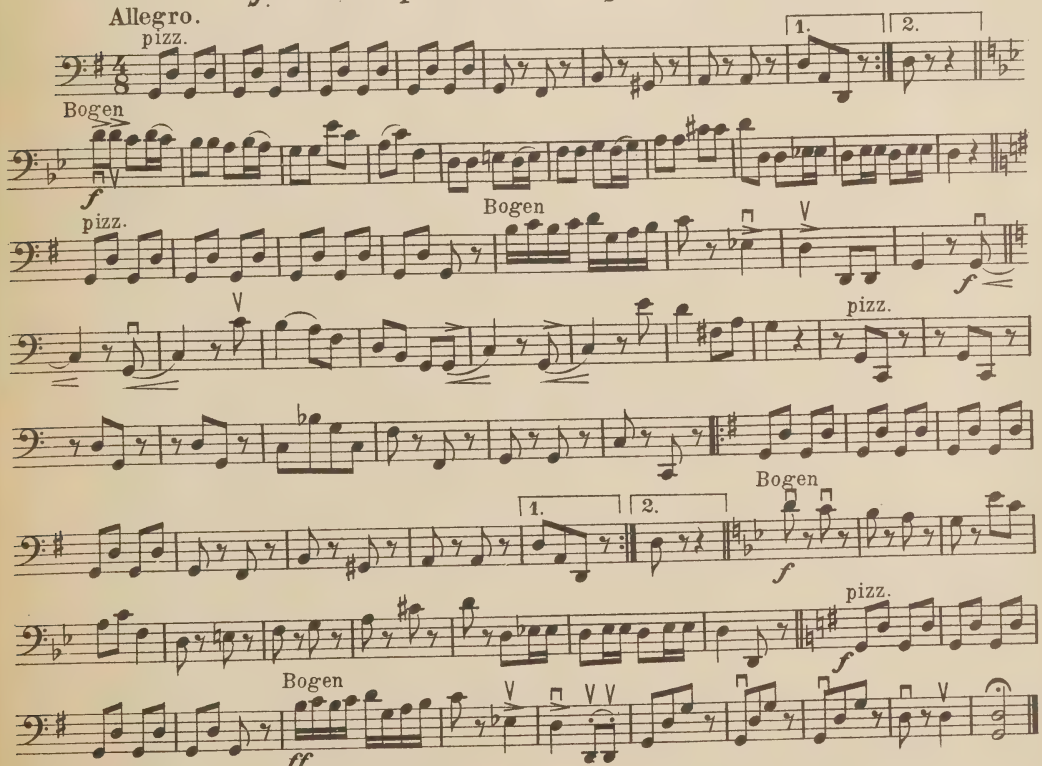
Willy Herrmann, Op. 120.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Lustig Blut.

Joyeux compère. ⚜ Jolly good fellow.



Copyright 1922 by D. Rahter, Leipzig.

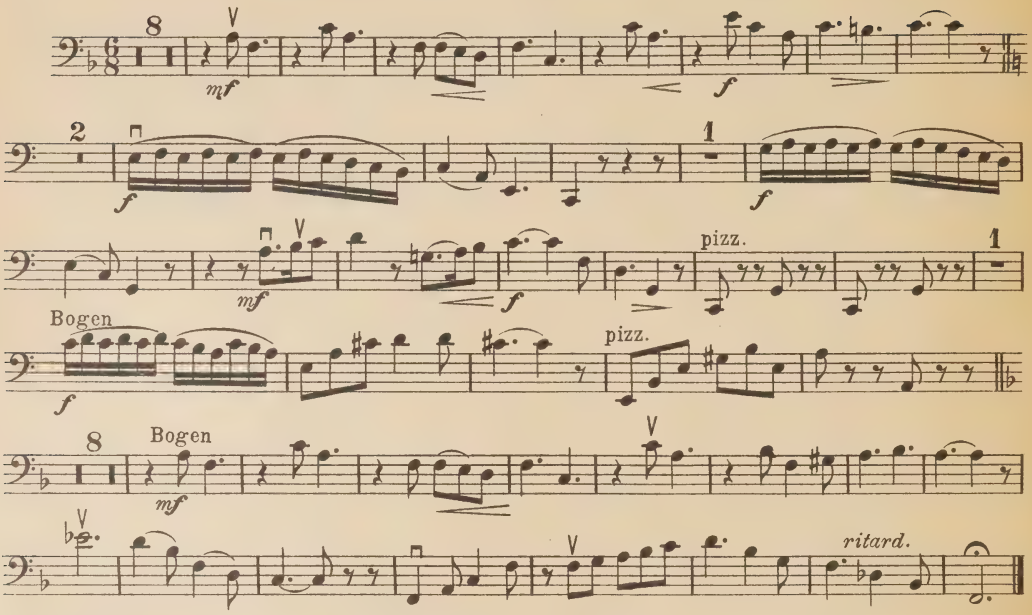
Acocks Green,

Aufführungsrecht vorbehalten.

Cello.

Am Strande.

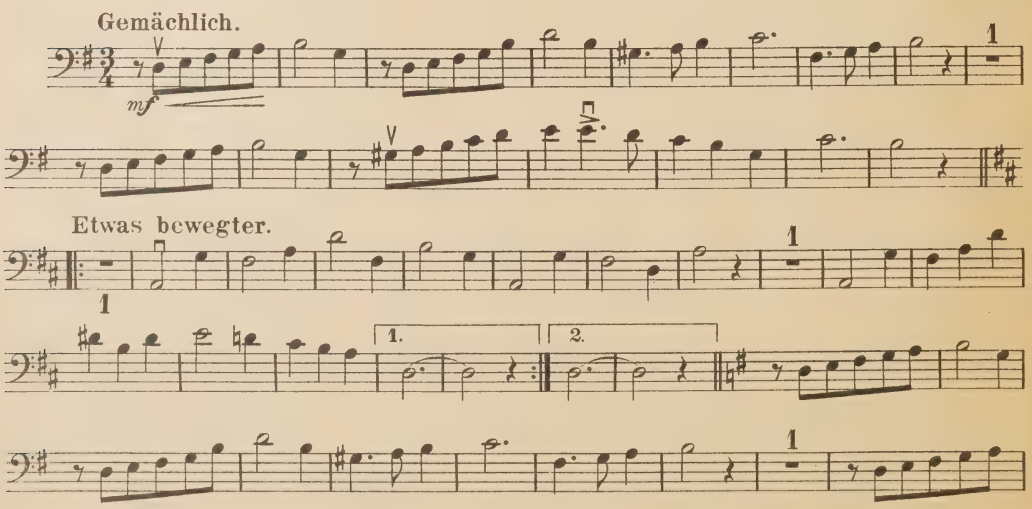
Sur la plage. ✧ On the Shore.

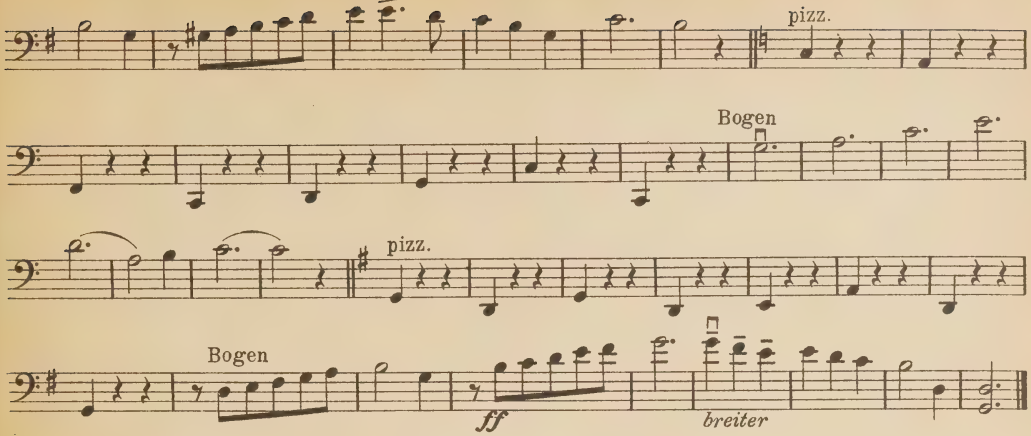


Aufführungsrecht vorbehalten.

Im Walzertakt.

En mesure de valse ✧ In Waltz Time.

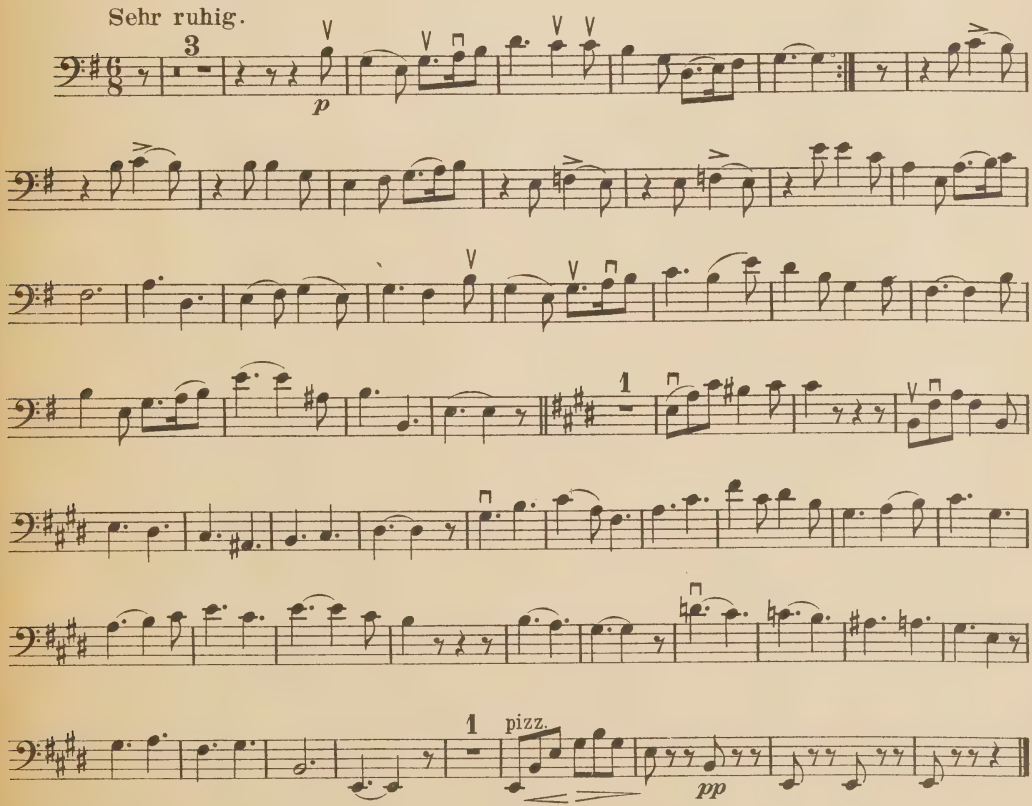




Abends.

Au soir. ✞ In the Evening.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Moderne Cello-Meister

Album moderner Violoncell-Musik für Violoncell und Klavier

revidiert und mit Fingersatz versehen von Kammermusiker

H. KRUSE

HEFT I

Popper, op. 33. Tarantelle
Neruda, op. 11. Berceuse slave
Cui, op. 36 Nr. 2. Cantabile
Jeral, op. 6 Nr. 2. Zigeunertanz

HEFT II

Popper, op. 39. Elfentanz.
Goens, v., op. 35. Saltarello
Davidoff, op. 37. Albumblatt
Neruda, op. 64. Mazurek

Des Cellisten Repertoire

Sammlung ausgewählter Stücke für Violoncell und Klavier

revidiert und mit Fingersatz versehen von Kammermusiker

H. KRUSE

HEFT I

Opern- und Melodien-Schatz für die ersten Unterrichtsstunden, neben jeder Celloschule zu verwenden.

Inhalts-Verzeichnis:

Kruse, Der erste Schritt
— Der Tanzbär
— Der Abend
— Ein Tänzchen
Donizetti, „Heilige Mutter, süße Mutter" aus der Oper «Regimentstochter»
Volkslied: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht"
Choral: „Vom Himmel hoch"
— „Eine feste Burg ist unser Gott"
— „O Haupt voll Blut und Wunden"
— „Wie schön leucht' uns der Morgenstern"
Volkslied: „Du, du liegst mir im Herzen"
— „Freut euch des Lebens"
— „Es kann ja nicht immer so bleiben"
— „Alles neu macht der Mai"
— „Als der Großvater die Großmutter nahm"
— „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald"
Choral: „Jesus meine Zuversicht"
Weihnachtslied: „O du fröhliche"
Kreutzer, „Schon die Abendglocken klangen" aus der Oper «Nachtlager»
Mozart, Champagnerlied: „Treibt der Champagner" aus der Oper «Don Juan»
— „Menuetto" aus der Oper «Don Juan»
Weber, „Die Zukunft soll mein Herz bewahren" a. d. Op. «Freischütz»
Volkslied: Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall"
Volkslied: „O du lieber Augustin"
— „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten"
— „Am Brunnen vor dem Tore"
— „Heil dir im Siegerkranz"
— „Hinaus in die Ferne"
Auber, Romanze: „Erblickt auf Felsenhöhen" aus der Oper «Fra Diavolo»
Halévy, «Die Jüdin»: „Wenn ew'ger Haß, glühende Rache"
Lortzing, Lieder: „War einst ein junger Spring-ins-Feld" und „Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar" aus der Oper «Der Waffenschmied»
Weber, «Preciosa»
Choral: „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren"
Volkslied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'"
— „Ich bete an die Macht der Liebe"
Choral: „Was Gott tut, das ist wohlgetan"
Volkslied: „Weißt du, wieviel Sternlein stehen"
Mozart, „Ave Verum"
Lortzing, «Undine»: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder"
Weber, „Einsam bin ich nicht alleine" aus der Oper «Preciosa»
Rossini, Tyrolienne aus der Oper «Wilhelm Tell»
Kruse, Treue. Lied
Offenbach, La Barcarolle. Walzer aus der Oper «Hoffmanns Erzählungen»
Meyerbeer, Romanze: „O gebt!" aus der Oper «Der Prophet»
Armeemarsch: Hohenfriedberger Marsch

HEFT II

Perlen aus der Literatur.

Inhalts-Verzeichnis:

Bach, Sarabande
Behr, Herzenskönigin
Bizet, Lied ohne Worte
Kruse, Polnisches Märchen «Josephia»
Lindner, Adagio aus dem Cello-Konzert
Molique, Melodie
Offenbach, Musette
Reichardt, „Ich kenn' ein Auge, das so mild"
Schubert, Ave Maria
Schumann, Andante aus dem Cello-Konzert, Op. 129

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung. Wo nicht vorrätig auch direkt durch den Verlag von
ANTON J. BENJAMIN / LEIPZIG-HAMBURG-MAILAND.

No. 166.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig 145515.

23/5/63 mcs

M
312
H57
op.120p
pt.2

Herrmann, Willy
[Leichte Trios, op. 120]
Fünf leichte Trios

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY